

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Большекосовская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:

зам. директора по УР:

_____/И.П. Сурженко/

директора Ильина О.В.

приказ № 90 дата 27.09.2021



ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 4 КЛАССЕ

Автор-разработчик
Светцова В.В.

2021-2022 уч.год

Пояснительная записка

1. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ООП НОО (основная образовательная программа начального общего образования) МБОУ Большекосульская СОШ, требований к результатам освоения ООП НОО и авторской программы Б.Н.Неменского

2. **Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Задачи:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

3. Общая характеристика учебного предмета

Для реализации программного содержания используется программа «Школа России» и следующий УМК:

- а) основная литература: Изобразительное искусство. Учебник. Искусство вокруг нас. 4 класс / Неменская, Л. А. / - М.: Просвещение, 2018;
 - б) дополнительная литература: Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1–4 классы / Б. М. Неменского/- М. : Просвещение, 2016;
- Поурочные разработки по изобразительному искусству 4 класс / М.А.Давыдова/-М: «ВАКО»,2019

4. Место предмета в учебном плане

Предмет входит в образовательную область: искусство.

По учебному плану отведено 34 часа (34 рабочих недели), из расчёта 1 час в неделю.

Программа по учебному предмету составлена на 34 часа.

Программа предусматривает

проект - 5

Формы текущего контроля: проект, выполненная работа.

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- интернет ресурсы;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок;

Таблица планируемых результатов, содержание, тематическое планирование по изобразительному искусству (4 класс)

Раздел	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	
<p>Восприятие искусства А Виды художественной деятельности</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере</p>	11	<p>-различает основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) по назначению произведения, его жизненной функции; - участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - сравнивает выразительные возможности различных художественных материалов; -различает основные виды и жанры пластических искусств; -изображает живописными материалами контрастные состояния природы; -создает живописными материалами контрастные образы человека; -передает отношение к</p>	<p><u>Регулятивные универсальные учебные действия</u> -принимает и сохраняет цели и задачи учебной деятельности; -определяет цель учебной деятельности после предварительного обсуждения; -учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - применяет правила, способы решения и контроля с использованием схем, алгоритмов; - осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользуется реакцией среды решения задачи); -осуществляет предвосхищающий контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками; -оценивает результаты собственной деятельности; - объясняет, по каким критериям проводилась оценка;</p>	<p><i>Личностные результаты</i> <i>тражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Каждый народ – художник» по программе «Изобразительное искусство»:</i> <i>3 – в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</i> <i>художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений</i></p>

<p>культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие</p>	<p>природе, человеку, обществу средствами художественного образного языка;</p> <p>-рассказывает о настроении и разных состояниях, которые передает художник;</p> <p>-называет шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. Д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>-рассказывает о наиболее понравившихся шедеврах своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. Д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>-приводит примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона,</p> <p>-различает объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства;</p> <p>-выражает свое отношение к произведениям</p>	<p>-адекватно воспринимает предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;</p> <p>-корректирует работу по ходу выполнения (при необходимости);</p> <p>-вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</p> <p>-предсказывает будущий результат при различных условиях выполнения действия;</p> <p>-использует предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,</p> <p>- регулирует свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями;</p> <p>-использует запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;</p> <p>· в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи;</p> <p>-преобразовывает практическую задачу в познавательную;</p> <p>· проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>· самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры</p>	<p><i>искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</i></p> <p><i>– в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</i></p> <p><i>– в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</i></p>
---	--	--	--

<p>природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание</p>	<p><i>изобразительного искусства, -участвует в обсуждении их содержания и выразительных средств, - различает сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p> <p><i>·видит проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);</i></p> <p><i>·высказывает аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>	<p><i>действия в новом учебном материале;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>·осуществляет констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> <i>·самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i> <p><u><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, учебной литературы для решения учебной задачи;</i> <i>-извлекает информацию из учебной литературы, словарей, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), Интернета представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация, диаграмма);</i> <i>- осуществляет запись выборочной информации по плану, алгоритму;</i> <i>-делает выписки из используемых источников информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ ;</i> <i>- составляет письменные отзывы, аннотации по плану;</i> <i>-создает устные и письменные</i> 	
--	--	--	--

формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и

высказывания об окружающем мире и о себе самом;

-представляет информацию в виде текста, схемы, моделей, таблиц, сообщений, в том числе с помощью ИКТ;

-ориентируется по схеме-опоре при решении учебной задачи;

- составляет устный рассказ по картинкам;

-строит сообщение в устной и письменной форме по вопросам, плану;

-выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;

- осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- выделяет основную и второстепенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- выбирает вид чтения в зависимости от цели (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное);

- извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов ;

- ориентируется в текстах художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- адекватно оценивает язык средств

<p>его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. Д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных</p>			<p>массовой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет существенные признаки объекта; - выделяет несущественные признаки объекта; - соотносит существенные признаки объекта с несущественными признаками; - осуществляет синтез как составление целого из частей; - проводит доказательство; - проводит сравнение по заданным критериям; - проводит классификацию по заданным критериям ; - проводит сериацию по заданным критериям; - аргументирует свою точку зрения; - восстанавливает последовательность событий (по иллюстрациям, в деформированном тексте, по опорным словам и предложениям); - выявляет причины и следствия явлений, событий в изучаемом круге явлений; - устанавливает закономерности, используя их при выполнении заданий; - строит логическую цепь рассуждений; - описывает по определенному алгоритму объект наблюдения; - передает содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде; - обобщает информацию, содержащуюся в разных частях текста; 	
--	--	--	---	--

	условий).				
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. Д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>	12	<p>-создает простые композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование);</p> <p>-использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен;</p> <p>-использует контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;</p> <p>- отделяет главное от второстепенного;</p> <p>-передает с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости;</p> <p>-использует различные средства живописи для создания выразительных образов природы;</p> <p>-различает основные и составные, тёплые и холодные цвета;</p> <p>-изменяет их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</p> <p>-использует основные и</p>	<p>-находит информацию в тексте, заданную в явном и неявном виде;</p> <p>-формулирует, основываясь на текст, простые выводы;</p> <p>-выделяет существенные признаки на наглядном материале в разных видовых группах;</p> <p>-называет группу предметов одним словом;</p> <p>-осуществляет подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</p> <p>-устанавливает аналогии на слуховом и зрительном материале в разных логических отношениях (часть-целое, противоположности и др.);</p> <p>-использует наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели;</p> <p><i>·осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</i></p> <p><i>-фиксирует информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</i></p> <p><i>-создаёт модели и схемы для решения задач ;</i></p> <p><i>-преобразовывает модели и схемы для решения задач ;</i></p> <p><i>-осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме;</i></p> <p><i>-осуществляет сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для</i></p>	

<p>Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и объём на</p>	<p>составные, тёплые и холодные цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>-передает с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа;</p> <p>-создает средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека;</p> <p>- передает на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека;</p> <p>- передает характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку;</p> <p>-использует пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета;</p> <p>-изображает портреты персонажей сказок, мифов, литературных произведений;</p> <p>-овладевает приемами работы различными графическими материалами;</p> <p>-сравнивает геометрические формы предметов;</p> <p>- изображает предметы</p>	<p><i>указанных логических операций;</i> <i>-осуществляет синтез как составление целого из частей, достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i> <i>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i></p> <p><u>Коммуникативные универсальные учебные действия</u></p> <p>-ведет диалог со взрослыми и сверстниками, используя в том числе средства и инструменты ИКТ ;</p> <p>-задает вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника;</p> <p>-соблюдает правила речевого этикета;</p> <p>-пытается обосновать свою точку зрения, приводя аргументы;</p> <p>-слушает других, пытаясь принимать другую точку зрения;</p> <p>-читает вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг;</p> <p>-ставит вопросы к тексту;</p> <p>-ищет ответы в тексте;</p> <p>- строит монологическое высказывание,</p> <p>-оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в т.ч. с помощью ИКТ;</p> <p>-принимает разные точки зрения;</p>	
--	--	--	--

<p>плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>различной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использует простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; ·использует декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; ·<i>пользуется средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</i> -<i>передает разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i> ·<i>моделирует новые формы, различные ситуации путём трансформации известного,</i> -<i>создает новые образы природы, человека, фантастического существа</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -учитывает разные мнения, -договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности; -сотрудничает со взрослыми и сверстниками в совместном решении проблемы; -формулирует собственное мнение и позицию при общении; -приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -контролирует действия партнёра; -использует речь для регуляции своего действия; -адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; -адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих; -<i>учитывает и координирует в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i> -<i>учитывает разные мнения и интересы,</i> -<i>обосновывает собственную позицию;</i> -<i>понимает относительность мнений и подходов к решению проблемы</i> -<i>аргументирует свою позицию,</i> -<i>координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> -<i>продуктивно содействует разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех</i> 	
--	---	---	--

			<p><i>и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · выполняет простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. 	<p>участников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передаёт партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; 	
<p>Значимы ли темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. Д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства,</p>	12	<ul style="list-style-type: none"> - различает характер и эмоциональное состояние природы и природных явлений; описывает природу в разное время года, суток, в различную погоду; - отражает значимые темы искусства в собственной художественно-творческой деятельности; - выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; - решает художественные задачи (передает характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет взаимный контроль, - оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности; - адекватно использует речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. <p><u>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находит в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; - определяет тему текста; - определяет главную мысль текста; · делит тексты на смысловые части; - составляет план текста ; · вычленяет содержащиеся в тексте 	

<p>изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры</p>	<p>выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображает характерные особенности пейзажа родной природы; -изображает графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек деревни; -конструирует макет избы; -создает женские и мужские народные образы (портреты); -изображает сцены труда из крестьянской жизни; -называет несколько произведений на тему народных праздников; -создает индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народных праздников; -создает макет древнерусского города; -моделирует древнерусский храм (лепка или постройка макета здания); -изображает наполненное жизнью людей пространство древнерусского города; -называет картины художников, изображающих 	<p>основные события;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливает последовательность событий; - упорядочивает информацию по заданному основанию ; -находит информацию, представленную в неявном виде: - находит в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; - характеризует явление по его описанию; -выделяет общий признак группы элементов; -извлекает информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы; -излагает текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; -использует различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; - выбирает нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; -ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках. <ul style="list-style-type: none"> · <i>использует формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</i> · <i>работает с несколькими источниками информации;</i> · <i>сопоставляет информацию, полученную из нескольких источников.</i> 	
--	--	--	--

<p>народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку,</p>	<p>древнерусских воинов, пользуясь иллюстрациями учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассказывает о шедеврах разных народов и эпох, используя учебную, дополнительную литературу, Интернет; -изображает природу через детали, характерные для японского искусства; -создает женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства; -создает образ праздника в Японии в коллективном панно; -изображает сцены жизни людей в степи и в горах; -создает образ древнего среднеазиатского города; -моделирует из бумаги конструкцию греческих храмов; -изображает олимпийских спортсменов (фигуры в движении); -создает коллективное панно на тему древнегреческих праздников; -рассуждает о многообразии художественных культур народов мира; -изображает образ материнства, опираясь на 	<p><u>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·пересказывает текст подробно и сжато, устно и письменно; - соотносит факты с общей идеей текста; - устанавливает простые связи, не показанные в тексте напрямую; -формулирует несложные выводы, основываясь на тексте; -находит аргументы, подтверждающие вывод; - обобщает содержащуюся в разных частях текста информацию ; -составляет на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. ·<i>делает выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;</i> ·<i>составляет небольшие письменные отзывы о прочитанном.</i> <p><u>Работа с текстом: оценка информации</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·высказывает оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; - оценивает содержание, языковые особенности и структуру текста; -определяет место и роль иллюстративного ряда в тексте; - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергает 	
---	---	--	--

<p>заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта.</p> <p>Художественное</p>	<p>впечатления от произведений искусства и жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображает образ пожилого человека по представлению на основе наблюдений; -изображает в самостоятельной творческой работе драматический сюжет; -приводит примеры памятников героям Отечества, используя дополнительную литературу и Интернет; -участвует в создании памятника героям (в объеме); -выражает художественными средствами радость при изображении темы детства, юности; -рассказывает об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты, пользуясь учебной литературой; -участвует в выставках детских работ; -участвует в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности; 	<p>сомнению достоверность прочитанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> -обнаруживает недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации; - находит пути восполнения пробелов в информации; ·участвует в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста; ·сопоставляет различные точки зрения; ·соотносит позицию автора с собственной точкой зрения; - соотносит позицию автора с собственной точкой зрения; <p><u>Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·использует безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; ·организует систему папок для хранения собственной информации в компьютере. <p><u>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ·вводит информацию в компьютер, - сохраняет полученную информацию; ·владеет компьютерным письмом 	
--	--	---	--

<p>конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными</p>	<p>-изображает с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);</p> <p>-овладевает основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой;</p> <p>-создает модели предметов бытового окружения человека;</p> <p>-овладевает элементарными навыками лепки и бумагопластики;</p> <p>-применяет выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;</p> <p>-передает настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма;</p> <p>-использует в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы;</p> <p>-участвует в обсуждении содержания и выразительных</p>	<p>на русском языке;</p> <p><u>Обработка и поиск информации</u></p> <p>-использует сменные носители (флэш-карты);</p> <ul style="list-style-type: none"> ·редактирует текст, ·пользуется основными функциями стандартного текстового редактора, - следует основным правилам оформления текста; - использует полуавтоматический орфографический контроль; ·ищет информацию в соответствующих возрасту словарях и справочниках, контролируемом Интернете, ·грамотно формулирует запросы при поиске в Интернете и базах данных, - оценивает найденную информацию; -интерпретирует найденную информацию; - сохраняет найденную информацию; - критически относится к информации и к выбору источника информации. <p><u>Создание, представление и передача сообщений</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -готовит презентацию; -проводит презентацию перед небольшой аудиторией; - создает план презентации; -пишет пояснения и тезисы для презентации; -пользуется основными средствами 	
--	---	--	--

<p>навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>	<p>средств произведений изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражает свое отношение к произведению. - изображает красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; - передает в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, - проявляет терпимость к другим вкусам и мнениям; ·изображает пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; ·изображает многофигурные композиции на значимые жизненные темы; -участвует в коллективных работах на эти темы. 	<p>телекоммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвует в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде ·представляет данные; <p><u>Планирование деятельности, управление и организация</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -планирует несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. -проектирует несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы; -моделирует объекты и процессы реального мира; --создает движущиеся модели и управляет ими в компьютерно управляемых средах; 	
--	--	---	--

	<p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>				
--	--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
І четверть (8ч.)				
Истоки родного искусства (8час.)				
1	Вводное занятие «Каждый народ – художник» (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)	1ч	6.09	
2	Пейзаж родной земли. Изображение российской природы (инт.урок ИЗО + чтение + технол)	1ч	13.09	
3	Деревня – деревянный мир. Изображение избы или её моделирование из бумаги	1ч	20.09	
4	Деревня – деревянный мир. Коллективное панно «Деревня» (урок – проект)	1ч	27.09	
5	Красота человека (урок - дискуссия) Изображение женских и мужских образов в народных костюмах или изготовление кукол	1ч	4.10	
6	Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1ч	11.10	
7	Народные праздники. Изображение народного праздника	1ч	18.10	
8	Народные праздники (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему народного праздника (урок – выставка)	1ч	25.10	
ІІ четверть (7ч.)				
Древние города нашей земли (7час.)				
9	Родной угол. Создание макета древнерусского города или изображение образа города - крепости	1ч	8.11	
10	Древние соборы. Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма или изображение храма	1ч	15.11	
11	Города Русской земли. Изображение древнерусского города или моделирование жилого наполнения города	1ч	22.11	
12	Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины	1ч	29.11	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (беседа – путешествие). Живописное или графическое изображение древнерусского города	1ч	6.12	
14	Узорочье теремов (урок – сказка). Изображение интерьера теремных палат	1ч	13.12	
15	Пир в теремных палатах (урок- фантазия). Индивидуальные изображения в объёме или полу объёме бумажной куклы	1ч	20.12	
ІІІ четверть (10ч.)				
Каждый народ - художник (11час.)				
16	Страна восходящего солнца. Изображение японок в кимоно или выполнение в объёме или полу объёме бумажной куклы в кимоно	1ч	10.01	
17	Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно «Праздник	1ч	17.01	

	цветения вишни- сакуры» (урок – проект)			
18	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств	1ч	24.01	
19	Народы гор и степей. Изображение жизни в горах . Красота гор.	1ч	31.01	
20	Города в пустыне (урок – фантазия). Создание образа древнего среднеазиатского города	1ч	7.02	
21	Древняя Эллада. Изображение греческих храмов (полуобъёмные или плоские аппликации)	1ч	14.02	
22	Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	1ч	21.02	
23	Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (урок – проект)	1ч	28.02	
24	Европейские города средневековья (урок – беседа). Изучение архитектуры, одежды человека и его окружения	1ч	7.03	
25	Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города (урок – проект)	1ч	14.03	
IV четверть (9ч.)				
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1ч	21.03	
Искусство объединяет народы (8 час.)				
27	Материнство . Изображение (по представлению) образа матери и дитя, их единства, ласки	1ч	21.03	
28	Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир	1ч	4.04	
29	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1ч	11.04	
30	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором	1ч	18.04	
31	Герои – защитники (урок – беседа). Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы	1ч	2.05	
32	Юность и надежды. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве	1ч	16.05	
33	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях (урок – проект)	1ч	23.05	
34	Искусство народов мира (обобщение темы). Роль искусства в жизни человека	1ч	30.05	